

**Областной конкурс профессионального мастерства
в области научно-методического сопровождения
образовательного процесса одаренных детей**

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2 имени И.П. Гринева» города Курска
305044, г. Курск, ул. Станционная, 12, тел. 26-32-02

Номинация: Диагностические и контрольно-измерительные материалы по
учебной дисциплине.

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программе в области изобразительного искусства

«ЖИВОПИСЬ»

Срок обучения

5 (6) лет

Малахова Анна Владимировна
преподаватель
высшей квалификационной категории

КУРСК 2023

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись»: фонды оценочных средств к итоговой аттестации.
- II. Паспорт комплекта оценочных средств.
- III. Экзамен по композиции станковой.
- IV. Экзамен по истории изобразительного искусства.
- V. Список рекомендуемой литературы.

I. Дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Живопись», срок реализации 5 лет: фонды оценочных средств к итоговой аттестации.

Фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 156, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

Целью итоговой аттестации является контроль (оценка) освоения выпускниками предпрофессиональных программ в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанной образовательной программе, а также срокам ее реализации.

II. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) История изобразительного искусства;
- 2) Композиция станковая.

По итогам выпускных экзаменов выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Временной интервал между выпускными экзаменами не менее трех календарных дней.

Критерии оценок итоговой аттестации соответствуют Федеральным государственным требованиям к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе: знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств; знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства; знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения; умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности; навыки последовательного осуществления работы по композиции; наличие кругозора в области изобразительного искусства.

Фонды оценочных средств, включают типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно.

Фонды оценочных средств отображают федеральные государственные требования, соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы, и ее учебному плану.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

III. Экзамен по композиции станковой.

Объект оценивания:

1. Эскизы.

- Поиск композиционного решения;
- Разработка в тоне;
- Цветовое решение композиции.

2. Рисунок.

- Творческая композиция, выполненная на бумаге формата А 2

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится:

при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет – в 5 классе,

Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определена образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике.

Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии;
- сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<p>- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося умения самостоятельного творческого мышления, умения реализовывать творческие замыслы и навыки практической работы изобразительными материалами, умения применять основные правила и законы тематической композиции на практике, в том числе:</p> <p>- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;</p> <p>- умение собирать и систематизировать подготовительный материал и способы его применения для воплощения творческого замысла;</p> <p>- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте,</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за серию рисунков (листов) и подготовительных материалов (зарисовки, эскизы, этюды) к ним. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по композиции станковой.</p> <p><i>Требования к выпускному экзамену по композиции станковой:</i></p> <p>Итоговая аттестация проводится в форме итогового просмотра-выставки.</p> <p>Предполагает создание серии, связанной единством замысла.</p> <p>Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает самостоятельно, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии рисунков (листов) (не менее трех форматом от А3 и больше),</p>

<p>тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;</p> <p>- умение использовать средства живописи (графики), их изобразительно-выразительные возможности;</p> <p>- умение находить живописнопластические (графические) решения для каждой творческой задачи;</p> <p>- практические навыки работы по созданию композиции.</p>	<p>связанных единством замысла и воплощения.</p> <p>Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.</p> <p>Этапы работы над композицией:</p> <p>-поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; выполнение зарисовок, эскизов, этюдов;</p> <p>-поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и все серии в целом;</p> <p>-сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;</p> <p>-выставка и обсуждение итоговых работ экзаменационной комиссией.</p> <p>Критерии оценок: по результатам аттестации выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».</p> <p>5(отлично)- обучающийся выполнил все задачи на высоком уровне, его работа отличается</p>
---	---

оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом (используется вся плоскость листа, соблюдены правила линейной и воздушной перспективы, элементы композиции гармонично расположены в пространстве, одежда персонажей, архитектурные постройки, предметы соответствуют изображаемой эпохе и событию, работа отличается оригинальностью замысла и исполнения, выразительна и эмоциональна, мастерки использованы материалы).

4(хорошо)- обучающийся справился с поставленными перед ним задачами. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки (используется вся плоскость листа, соблюдены правила линейной и воздушной перспективы, элементы композиции гармонично расположены в пространстве, одежда персонажей, архитектурные постройки, предметы соответствуют изображаемой эпохе и событию, однако работа недостаточно оригинальна и выразительна, в колорите нет единства).

	<p>3(удовлетворительно)- обучающийся выполняет все задачи, но делает грубые ошибки (используется вся плоскость листа, соблюдены правила линейной перспективы. Однако композиция неинтересна, элементы композиции невыразительны, их ритм однообразен, костюмы и антураж не соответствуют изображаемому событию)</p> <p>2(неудовлетворительно)- обучающийся не справился с поставленными задачами</p>
--	--

Педагог помогает обучающимся выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, обращение к справочному материалу, литературе, искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если задумана итоговая работа в цвете,- ее колористическое решение.

Примерные образцы заданий

Вариант 1. Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры).

Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция (конкурсные задания).

Вариант 3. Декоративный натюрморт.

Предлагаемое аудиторное задание:

Этап 1: Пространственно-плановое тональное и цветное решение композиции, выбор формата.

Этап 2:

Вариант 1. Выполнение композиции с учетом композиционных законов на заданную тему и в выбранном формате; целостность композиционного решения.

Вариант 2. Тональное решение эскизов натюрморта. Цветное решение эскизов натюрморта в теплой, холодной и смешанной цветовой гамме. Выполнение картонов и работы в формате согласно разработанному эскизу.

Задание для самостоятельной работы:

Этап 1: Изучение исторического материала (костюма, материальной культуры).

Этап 2:

Вариант 1. Сбор подготовительного материала, пространственно-плановое, тональное и цветное решение, выполнение набросков, зарисовок, эскизов.

Вариант 2. Тематический подбор предметов для декоративного натюрморта, натурные зарисовки предметов и их графическая (живописная) стилизация.

IV. Экзамен по истории изобразительного искусства.

По завершении изучения предмета «История изобразительного искусства» проводится итоговая аттестация в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Объект оценивания:

1. Теоретическая часть: устный ответ на вопрос экзаменационного билета.
2. Практическая часть: элементарный анализ произведения изобразительного искусства (в письменной или устной форме)

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p><i>Устный ответ на вопрос экзаменационного билета</i></p> <p>- знание творческих биографий зарубежных и отечественных художников, произведений изобразительного искусства,</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценок за:</p> <p>- устный ответ на вопрос экзаменационного билета,</p> <p>- выполнение анализа художественного произведения.</p>

<p>основных исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;</p> <p>- знание профессиональной терминологии, специфики основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства.</p>	<p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по истории изобразительного искусства.</p> <p>Критерии оценок</p> <p>Оценка «5» (отлично) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> – дан полный, развернутый ответ, получены ответы на все поставленные вопросы; – материал изложен грамотно, умение иллюстрировать представленную информацию конкретными примерами; – продемонстрировано знание профессиональной терминологии. <p>Оценка «4» (хорошо) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> – материал излагается системно и последовательно, в изложении допущены недочеты, которые исправляются по замечанию; – продемонстрировано использование понятий и терминологий из учебного предмета.
--	---

<p><i>Элементарный анализ произведения изобразительного искусства (в письменной или устной форме)</i></p> <p>– знание основных художественных стилей, закономерностей построения художественной формы, основных элементов композиции, знание</p>	<p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> – не полно раскрыто содержание учебного материала, мысли излагаются не последовательно; – допущены ошибки в определении понятий и в терминологии. <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> – не раскрыто основное содержание вопроса; – обнаружено незнание или непонимание большей части учебного материала; – допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса. <p>Оценка «5» (отлично) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> – продемонстрировано владение первичными историко-теоретическими знаниями и основным терминологическим аппаратом в области изобразительного искусства;
--	---

<p>выразительных средств - ритм, линия, силуэт, тональная пластика, цвет, контраст - произведения (или его части), умение и навыки характеристики художественного образа.</p> <p>– наличие кругозора в области изобразительного искусства и культуры</p>	<p>– раскрыта специфика основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства;</p> <p>– анализ произведения изобразительного искусства (в устной форме) представлен в виде целостного, аргументированного ответа;</p> <p>– демонстрирует собственное отношение к художественному произведению.</p> <p>Оценка 4 (хорошо) ставится, если:</p> <p>– в целом продемонстрировано владение первичными историко-теоретическими знаниями и основным терминологическим аппаратом в области изобразительного искусства;</p> <p>– специфика основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства в целом раскрыта, допущены 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубая ошибка и 1 незначительная ошибка; – ответ в устной форме нецелостный,</p>
--	--

	<p>используется дополнительное время, позволяющее сформулировать необходимый ответ;</p> <p>– демонстрируется собственное отношение к художественному произведению.</p> <p>Оценка 3 (удовлетворительно)</p> <p>ставится, если: – недостаточное владение первичными знаниями историко-теоретических аспектов и терминологического аппарата;</p> <p>требуется дополнительное время на формулирование; в итоге дается неполный ответ;</p> <p>– не в полной мере раскрыта специфика основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства, ответ содержит 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные ошибки;</p> <p>– ответ в устной форме не структурирован и не полон;</p> <p>– наличие собственного отношения к художественному произведению отсутствует.</p> <p>Оценка 2 (неудовлетворительно)</p> <p>ставится, если:</p>
--	---

	<p>– отсутствие первичных историко-теоретических знаний и владения терминологическим аппаратом в области изобразительного искусства;</p> <p>– не в полной мере раскрыта специфика основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства; в 70% содержание ответа ошибочно;</p> <p>– отсутствует собственное отношение к художественному произведению; задание не выполнено, отказ от ответа по данному виду задания.</p>
--	---

Теоретическая часть. (см. Приложение № 1)

Перечень вопросов к устному ответу экзаменационного билета:

1. Культура Первобытного мира. Основные этапы развития и памятники (развернутая характеристика одного из этапов – по выбору обучающегося).
2. Культура Древнего Египта. Основные этапы развития и памятники (развернутая характеристика одного из этапов – по выбору обучающегося).
3. Основные этапы развития греческой античности (критомикенский, классика, эллинизм – развернутая характеристика одного из этапов – по выбору обучающегося).
4. Искусство Древнего Рима. Архитектура. Скульптура.

5. Искусство средневековой Европы (анализ одного из стилей архитектуры по выбору обучающегося).
6. Искусство Древней Руси (иконопись, зодчество - по выбору обучающегося).
7. Изобразительное искусство Итальянского Возрождения (анализ творчества одного из представителей эпохи по выбору обучающегося).
8. Особенности Северного европейского Возрождения (анализ творчества одного из представителей эпохи по выбору обучающегося).
9. 17 век – век больших стилей. Барокко.
10. Классицизм как отражение идей Просвещения (на примере одного из видов искусства – по выбору обучающегося).
11. Русское изобразительное искусство XVIII века. Архитектура.
12. Русское изобразительное искусство XVIII века. Живопись.
13. Романтизм как образ жизни и направление в художественной культуре Европы (анализ творчества одного из представителей – по выбору обучающегося).
14. Становление и развитие реализма в художественной культуре Европы (анализ творчества одного из представителей – по выбору обучающегося).
15. Импрессионизм и постимпрессионизм в художественной культуре (анализ творчества одного из представителей).
16. Искусство России первой половины XIX века (на примере одного из видов искусства – по выбору обучающегося).
17. Искусство России второй половины XIX века (анализ творчества одного из представителей – по выбору обучающегося).
18. Искусство России конца XIX - начала XX веков: архитектура, скульптура, живопись.
19. Модернизм в искусстве XX века (на примере художественного направления и творчества одного из художников – по выбору обучающегося).

20. Русский авангард как феномен художественной культуры XX века (анализ творчества одного из представителей – по выбору обучающегося).
21. Искусство в годы Великой Отечественной войны.
22. Искусство 60х-80х гг XX века (анализ творчества одного из представителей – по выбору обучающегося).

**Практическая часть. Элементарный анализ произведения изобразительного искусства (в письменной и/или устной форме)
(см. Приложение 2)**

Примерный перечень произведений изобразительного искусства для элементарного анализа (практическая часть выпускного экзамена по учебному предмету История изобразительного искусства):

1. «Троица» Андрей Рублев
2. «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи
3. «Сикстинская мадонна» Рафаэль де Санти
4. «Корабль дураков» Босх
5. «Притча о слепых» Питер Брейгель Старший
6. «Возвращение блудного сына» Рембрандт Харменс Ван Рейн
7. «Клятва Горациев» Жак-Луи Давид
8. «Петр на смертном одре» Иван Никитин
9. «Портрет М.И. Лопухиной» Владимир Боровиковский
10. «Свобода на баррикадах» Эжен Делакруа
11. «Улица Транснойен» Оноре Домье
12. «Явление Христа народу» Александр Иванов
13. «Сельский крестный ход на Пасхе» Василий Перов
14. «Христос в пустыне» Иван Крамской
15. «Впечатление. Восходящее солнце» Клод Моне
16. «Ночное кафе» Ван Гог

17. «Демон сидящий» Михаил Врубель
18. «Танец» Анри Матисс
19. «Авиньенские девицы» Пабло Пикассо
20. «Предчувствие гражданской войны» Сальвадор Дали
21. «Оборона Севастополя» Александр Дейнека

Примерная схема для элементарного анализа произведения изобразительного искусства (практическая часть итогового экзамена по учебному предмету История изобразительного искусства):

Рассмотрите предложенную репродукцию. Проанализируйте произведение живописи, раскрывая смысл образного решения произведения, опираясь на анализ средств выразительности и особенности художественного стиля. Старайтесь следовать предложенному алгоритму:

1. Автор, название;
2. Содержание произведения (тема);
3. Принадлежность к художественному стилю;
4. Особенности основных элементов композиции картины: формат, пространство, плановость, центр, равновесие, цельность;
5. Основные средства создания художественного образа: колорит, светотень, манера письма;
6. Основные выразительные средства – ритм, линия, силуэт, тональная пластика, цвет, контраст;
7. Личное отношение к данному произведению, к творчеству автора и, в целом, к данной художественной школе (стилю и направлению) изобразительного искусства.

Дополнительно можно назвать 2-3 произведения, созданных этим художником.

V. Список рекомендуемой литературы.

Список методической литературы:

1. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
4. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
5. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
6. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
7. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
8. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
10. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
11. Искусство шрифта: работы московских художников книги1959-1974. М., 1977
12. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966

13. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
14. Кудреватый, М.Г. Композиция. Путь к образу [Текст]: издание 2-е, дополненное; пособие для студентов по направлению подготовки 54.05.02 "Живопись" / М. Г. Кудреватый; художественное оформление Федотов Н. - Санкт-Петербург: Издатель ООО "Артиндекс", 2015. - ISBN 978-5-9907173-05-5: 500 экз.
15. Перспектива и композиция в примерах: шаг за шагом [Текст] / Пер.с англ. - Москва: ООО ""Издательство АСТ"" : ООО ""Издательство Астрель"", 2006. - 256 с. - ил. - (Серия ""Мастер-класс""). – ISBN АСТ 5-17-035187-9, Астрель 5-271-13053-3"
16. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
17. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983 22
18. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986

Список учебной литературы:

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
7. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997
8. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955

Приложение 1.**ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ БИЛЕТОВ**

МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. И. П. Гринева» г. Курска

ДПОП «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет

Учебный предмет «История изобразительных искусств» - 5 класс

БИЛЕТ № 1

Культура Первобытного мира. Основные этапы развития и памятники (развернутая характеристика одного из этапов – по выбору обучающегося).

Практическое задание: анализ произведения искусства по выбору.



МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. И. П. Гринева» г. Курска

ДПОП «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет

Учебный предмет «История изобразительных искусств» - 5 класс

БИЛЕТ № 2

Культура Древнего Египта. Основные этапы развития и памятники (развернутая характеристика одного из этапов – по выбору обучающегося).

Практическое задание: анализ произведения искусства по выбору.



МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. И. П. Гринева» г. Курска

ДПОП «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет

Учебный предмет «История изобразительных искусств» - 5 класс

БИЛЕТ № 3

Основные этапы развития греческой античности (критомикенский, классика, эллинизм – развернутая характеристика одного из этапов – по выбору обучающегося).

Практическое задание: анализ произведения искусства по выбору.



МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. И. П. Гринева» г. Курска

ДПОП «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет

Учебный предмет «История изобразительных искусств» - 5 класс

БИЛЕТ № 4

Искусство Древнего Рима. Архитектура. Скульптура.

Практическое задание: анализ произведения искусства по выбору.



МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. И. П. Гринева» г. Курска

ДПОП «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет

Учебный предмет «История изобразительных искусств» - 5 класс

БИЛЕТ № 5

Искусство средневековой Европы (анализ одного из стилей архитектуры по выбору обучающегося).

Практическое задание: анализ произведения искусства по выбору.



МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. И. П. Гринева» г. Курска

ДПОП «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет

Учебный предмет «История изобразительных искусств» - 5 класс

БИЛЕТ № 6

Изобразительное искусство эпохи Возрождения (анализ творчества одного из представителей эпохи по выбору обучающегося).

Практическое задание: анализ произведения искусства по выбору.



МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. И. П. Гринева» г. Курска

ДПОП «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет

Учебный предмет «История изобразительных искусств» - 5 класс

БИЛЕТ № 7

Классицизм как отражение идей Просвещения (на примере одного из видов искусства – по выбору обучающегося)

Практическое задание: анализ произведения искусства по выбору.



МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. И. П. Гринева» г. Курска

ДПОП «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет

Учебный предмет «История изобразительных искусств» - 5 класс

БИЛЕТ № 8

Романтизм как образ жизни и направление в художественной культуре Европы (анализ творчества одного из представителей – по выбору обучающегося).

Практическое задание: анализ произведения искусства по выбору.



МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. И. П. Гринева» г. Курска

ДПОП «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет

Учебный предмет «История изобразительных искусств» - 5 класс

БИЛЕТ № 9

Становление и развитие реализма в художественной культуре Европы
(анализ творчества одного из представителей – по выбору обучающегося).

Практическое задание: анализ произведения искусства по выбору.



МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. И. П. Гринева» г. Курска

ДПОП «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет

Учебный предмет «История изобразительных искусств» - 5 класс

БИЛЕТ № 10

Импрессионизм и постимпрессионизм в художественной культуре (анализ творчества одного из представителей).

Практическое задание: анализ произведения искусства по выбору.



МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. И. П. Гринева» г. Курска

ДПОП «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет

Учебный предмет «История изобразительных искусств» - 5 класс

БИЛЕТ № 11

Модернизм в искусстве XX века (на примере художественного направления и творчества одного из художников – по выбору обучающегося).

Практическое задание: анализ произведения искусства по выбору.



МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. И. П. Гринева» г. Курска

ДПОП «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет

Учебный предмет «История изобразительных искусств» - 5 класс

БИЛЕТ № 12

Искусство в годы Великой Отечественной войны.

Практическое задание: анализ произведения искусства по выбору.



МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. И. П. Гринева» г. Курска

ДПОП «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет

Учебный предмет «История изобразительных искусств» - 5 класс

БИЛЕТ № 13

Искусство Древней Руси (иконопись, зодчество - по выбору обучающегося).

Практическое задание: анализ произведения искусства по выбору.



МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. И. П. Гринева» г. Курска

ДПОП «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет

Учебный предмет «История изобразительных искусств» - 5 класс

БИЛЕТ № 14

Русское изобразительное искусство XVIII века.

Практическое задание: анализ произведения искусства по выбору.



МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. И. П. Гринева» г. Курска

ДПОП «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет

Учебный предмет «История изобразительных искусств» - 5 класс

БИЛЕТ № 15

Искусство России конца XIX - начала XX веков: архитектура, скульптура, живопись.

Практическое задание: анализ произведения искусства по выбору.

Приложение 2.

**Пример перечня репродукций для элементарного анализа произведения
изобразительного искусства в практической части экзаменационного
задания**

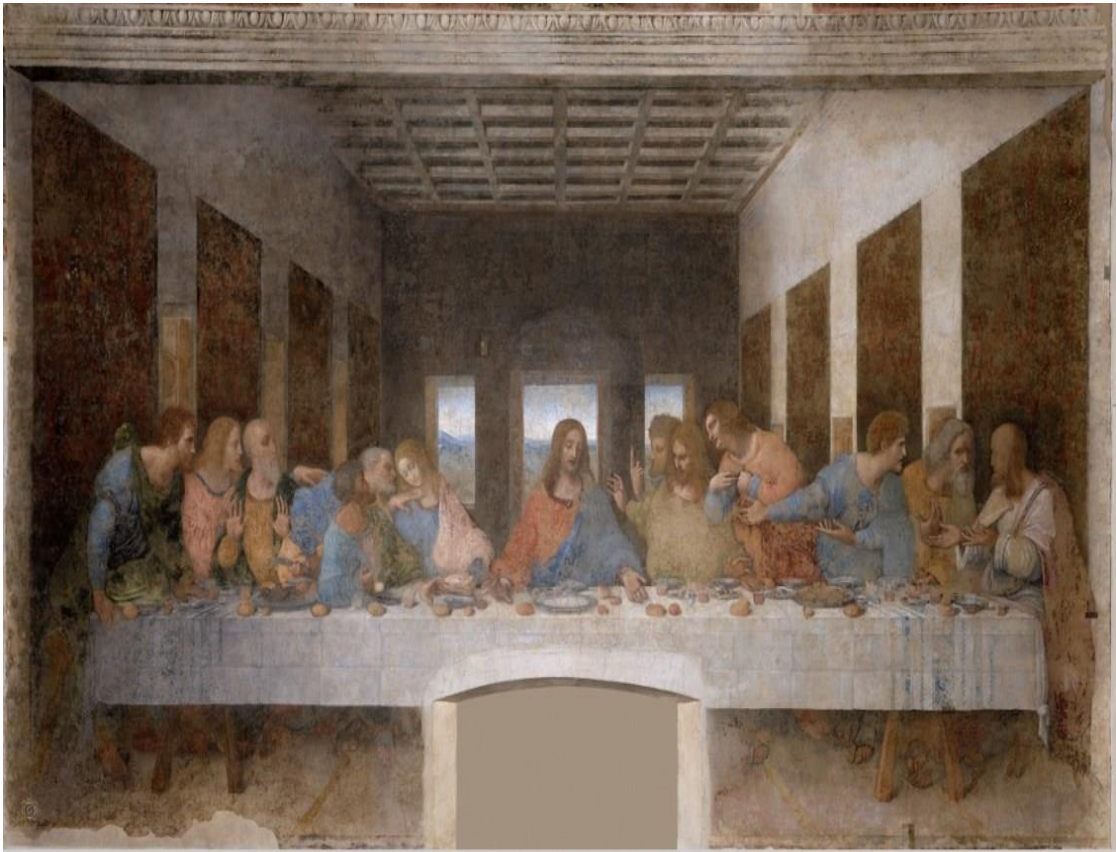
п/н Наименование произведения искусства

№ 1.



«Троица» Андрей Рублев

№ 2 .



«Тайная вечеря» Леонардо да Винчи



«Сикстинская мадонна» Рафаэль де Санти



«Притча о слепых» Питер Брейгель Старший



«Возвращение блудного сына» Рембрандт Харменс Ван Рейн

№ 7.



«Клятва Горациев» Жак-Луи Давид

№ 8.



«Петр на смертном одре» Иван Никитин

№ 9.



«Портрет М.И. Лопухиной» Владимир Боровиковский

№10.



«Свобода на баррикадах» Эжен Делакруа

№11.



«Улица Транснойен» Оноре Домье

№ 12.



«Явление Христа народу» Александр Иванов

№ 13.



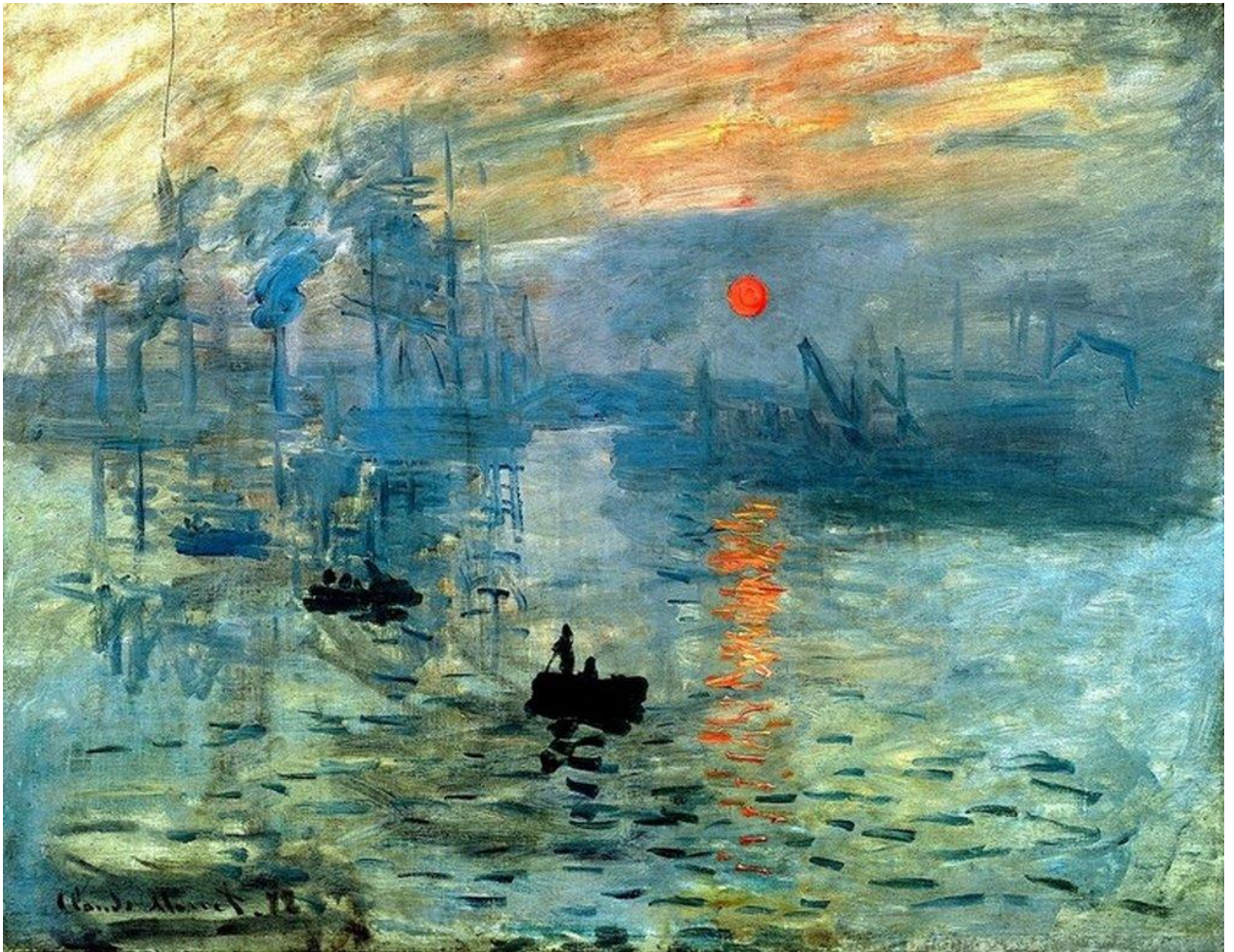
«Сельский крестный ход на Пасхе» Василий Перов

№ 14.



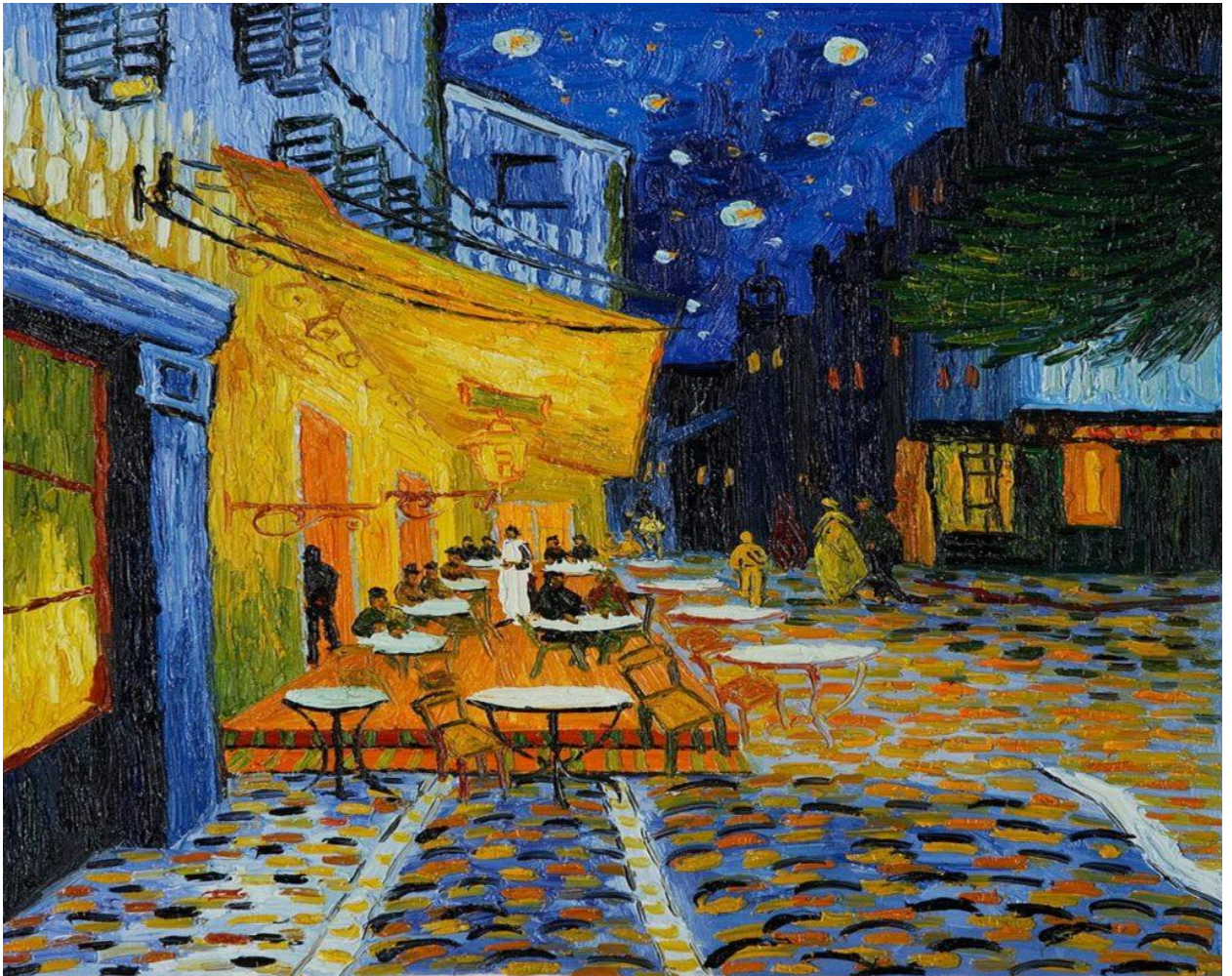
«Христос в пустыне» Иван Крамской

№ 15.



«Впечатление. Восходящее солнце» Клод Моне

№ 16.



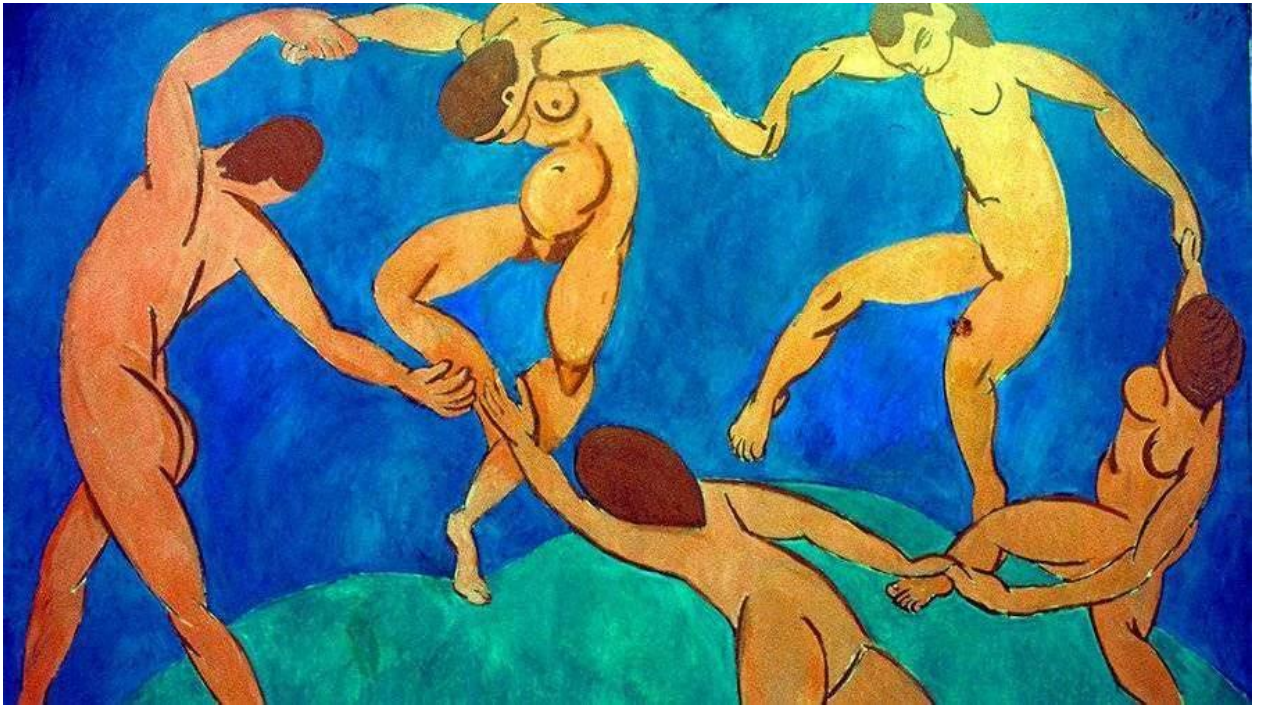
«Ночное кафе» Ван Гог

№ 17.



«Демон сидящий» Михаил Врубель

№ 18.



«Танец» Анри Матисс

№ 19.



«Авиньонские девицы» Пабло Пикассо

№ 20.



«Предчувствие гражданской войны» Сальвадор Дали

№ 21.



«Оборона Севастополя» Александр Дейнека

VI. Список рекомендуемой литературы.

Список методической литературы:

19. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7,
1971

20. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
21. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
22. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
23. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
24. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
25. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
26. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
27. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
28. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
29. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
30. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
31. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
32. Кудреватый, М.Г. Композиция. Путь к образу [Текст]: издание 2-е, дополненное; пособие для студентов по направлению подготовки 54.05.02 "Живопись" / М. Г. Кудреватый; художественное оформление Федотов Н. - Санкт-Петербург : Издатель ООО "Артиндекс", 2015. - ISBN 978-5-9907173-05-5: 500 экз.
33. Перспектива и композиция в примерах: шаг за шагом [Текст] / Пер. с англ. - Москва: ООО "Издательство АСТ" : ООО "Издательство Астрель", 2006. - 256 с. - ил. - (Серия "Мастер-класс"). – ISBN АСТ 5-17-035187-9, Астрель 5-271-13053-3"
34. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002

35. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983 22

36. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986

Список учебной литературы:

9. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.:

Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004

10. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский

центр «Владос», 2008

11. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский

центр «Владос», 2005

12. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский

центр «Владос», 2002

13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006

14. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996

15. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997

16. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955